

Criteria redazionali

Istruzioni per l'impaginazione della tesi di Diploma

Il testo della tesi (scrittografica) deve essere redatto su fogli bianchi formato A4 (21x29,7 cm), con allineamento giustificato. Il margine sinistro deve essere di 3,5 cm per consentire la rilegatura, mentre il margine destro deve essere di almeno 2,5 cm, con margini superiore e inferiore di 3 cm. Ogni pagina dovrebbe contenere indicativamente tra 30 e 32 righe, con 65-70 battute per riga, e un'interlinea di 1,5 o 2. I caratteri utilizzati devono avere una dimensione compresa tra i 12 e i 14 punti (solo per i titoli). È consentito l'uso di rientri nel testo giustificato.

Il numero minimo di pagine richiesto per le tesi di primo livello è di 30. Le pagine devono essere numerate in modo progressivo nella parte inferiore.

Schema riassuntivo per l'impaginazione della tesi:

- **Formato foglio: A4 (21x29,7 cm)**
- **Allineamento: giustificato**
- **Margini:**
 - **Sinistro: 3,5 cm (per la rilegatura)**
 - **Destro: almeno 2,5 cm**
 - **Superiore e inferiore: 3 cm**
- **Righe per pagina: 30-32 righe**
- **Battute per riga: 65-70 battute**
- **Interlinea: 1,5 o 2**
- **Dimensione carattere:**
 - **Testo: 12 punti**
 - **Titoli: fino a 14 punti**
- **Rientri: ammessi nel testo giustificato**
- **Numero minimo di pagine: 30 per le tesi di primo livello**
- **Numerazione delle pagine: progressiva, nella parte bassa**

5. Data di edizione
6. Traduzione: se il titolo era in lingua straniera ed esiste una traduzione italiana, si specifica il nome del traduttore, titolo italiano, luogo di edizione, editore, data di edizione.

NOTE A PIÈ DI PAGINA

Cognome Nome, *Titolo libro*, luogo di pubblicazione, editore, data del copyright, pagina di rif.

NOTE ABBREVIAZIONI DA USARE IN NOTA O NEL TESTO

cfr. = confrontare, riferirsi, vedere anche fig. = figura (al plurale figg.)

ibidem = indica la stessa opera e la stessa pagina citata nella nota precedente

ivi = indica la stessa opera, ma una pagina diversa rispetto a quella citata nella nota precedente, seguita dal numero di pagina

op. cit. = opera già citata in precedenza dello stesso autore

sic = così (scritto così proprio dall'autore che si sta citando, si può usare come atto di cautela in caso di svista da parte dell'autore citato)

NdA = Nota d'autore [di solito tra parentesi quadra]

NdT = Nota del Traduttore [di solito tra parentesi quadra] NdC = Nota del Curatore [di solito tra parentesi quadra]

RIVISTE

Cognome Nome, *Titolo articolo*, *Nome Rivista*, data dell'articolo, pagina

es.: Anceschi Luciano, *Orizzonte della poesia*, *Il Verri* 1 (NS), febbraio 1962, pp. 6-21

1. Cognome e Nome dell'autore,
2. *Titolo dell'articolo o capitolo,*
3. *Titolo della Rivista,*
4. Volume e numero del fascicolo
5. Mese ed anno
6. Pagine in cui appare l'articolo (cit.)

CAPITOLI DI LIBRI, ATTI DI CONGRESSI, SAGGI N OPERE COLLETTIVE

1. Cognome e Nome dell'autore,
2. *Titolo dell'articolo o del saggio,*
3. in
4. Eventuale nome del curatore dell'opera collettiva oppure AA.VV.,
5. *Titolo dell'opera collettiva,*
6. (Eventuale nome del curatore se prima si è messo AA.VV.),
7. Eventuale numero del volume dell'opera in cui si trova il saggio citato, Luogo, Editore, data, numero pagine come nel caso di

FILMOGRAFIA

La **filmografia** include tutti i film citati o utilizzati durante la ricerca. Le citazioni devono riportare il nome del regista seguito dal titolo originale del film, e tra parentesi il titolo italiano, la nazionalità e l'anno di distribuzione nel paese d'origine (o l'anno di produzione, specificando il criterio scelto).

Esempi:

- **Stanley Kubrick**, *2001: A Space Odyssey* (2001: Odissea nello spazio), USA/Regno Unito, 1968;
- **Federico Fellini**, *La dolce vita*, Italia, 1960;

- **Hayao Miyazaki**, *Sen to Chihiro no kamikakushi* (La città incantata), Giappone, 2001;
- **Agnès Varda**, *Cléo de 5 à 7* (Cléo dalle 5 alle 7), Francia, 1962.

In caso di opere collaborative o antologie, come nei tuoi esempi:

- **Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen**, *New York Stories*, USA, 1989.

SITOGRAFIA (e riferimento a siti)

Se nel lavoro di tesi si sono consultati diversi siti internet, è opportuno creare, oltre alla bibliografia vera e propria, una sitografia nella quale citare tutti i siti consultati e/o citati nel testo. La forma dell'indicazione bibliografica deve essere la seguente:

Denominazione del sito, URL

Esempi:

- **Artribune**, <http://www.artribune.com> [Short Link]
- **Accademia di Belle Arti di Brera**, <http://www.accademiadibrera.milano.it>
- **National Geographic**, <http://www.nationalgeographic.it>
- **Tate Gallery**, <http://www.tate.org.uk>

Nelle note si deve inserire una nota che dichiara la data dell'ultimo accesso alle URL citate, ad esempio:

La data dell'ultimo accesso alle URL citate è: 23 ottobre 2024 [ultima consultazione, data]

COPIA DIGITALE

DAM Academy

damacademy.it

segreteria.roma@damacademy.it

Gli studenti dovranno presentare, in sede di discussione, una copia digitale contenente la parte di cui sono vari siti della tesi in formato PDF, più qualunque eventuale altro file che sia di completamento alla tesi stessa (video, tabelle, immagini).

ALLEGATI MULTIMEDIALI

Eventuali allegati come video, animazioni, siti web o altri contenuti interattivi devono essere forniti in formati compatibili (es. MP4 per video, GIF o PNG per immagini animate, HTML per progetti web).

SITOGRAFIA

Riferimenti a siti e sitografia

Se nel lavoro di tesi si sono vari siti è opportuno creare, oltre alla bibliografia vera e propria, una sitografia nella quale citare tutti i siti consultati e citati nel testo. La forma dell'indicazione bibliografica deve essere:

Possibilmente: *Cognome e nome dell'autore (in alternativa AA.VV.), Titolo e sottotitolo del sito, indirizzo web del sito, data della consultazione del sito se presente.*

ESEMPLI come già riportati a pag. 2:

Luciani Massimo, "Pareggio di bilancio: sei motivi per non toccare la Costituzione", in L'Unità, sabato 29 ottobre 2011.

<https://people.unica.it/paolapiras/files/2015/10/Le-critiche-di-M.-Luciani.pdf>

Luciani Massimo, [intervento al convegno "Il principio dell'equilibrio del bilancio secondo la riforma costituzionale del 2012"](#), Convegno Costituzionale 23.11.2013

https://www.cortecostituzionale.it/documenti/convegni_seminari/Seminario2013_Luciani.pdf

Per citare un sito nel testo si scrive la URL tra parentesi senza che sia preceduta da 'http://'.

Ogni volta che si cita un sito nel testo è necessario riportarlo anche nella sitografia.

Nota bene. Il programma di videoscrittura tenderà a presentare tutti gli indirizzi dei siti e dei documenti *on line* sottolineati e di colore azzurro (oltre che attivi, cioè ‘cliccabili’). Per ragioni di leggibilità, se la tesi deve essere stampata su carta, consigliamo di eliminare la sottolineatura e lasciare il testo della URL in nero. (Se usate Word, la maniera più semplice per farlo è eliminare il collegamento ipertestuale come segue: ci si colloca sull’indirizzo con il cursore, si clicca il tasto di destra e nel menù a tendina si scegliere *Rimuovi collegamento ipertestuale*).

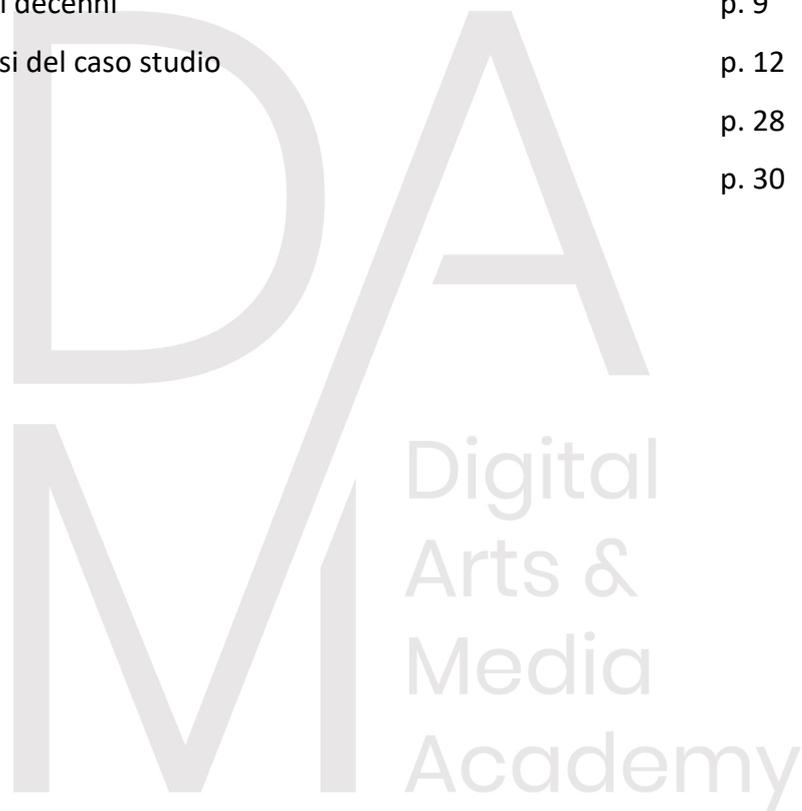
Dichiarazione sull’Uso dell’Intelligenza Artificiale

Ogni tesi deve includere obbligatoriamente una sezione denominata “*Dichiarazione sull’Uso dell’Intelligenza Artificiale*”, da collocare prima della bibliografia. Tale dichiarazione è richiesta anche in caso di mancato utilizzo di strumenti IA e deve essere redatta secondo quanto stabilito dal *Regolamento sull’Uso Responsabile dell’Intelligenza Artificiale nella Ricerca e Redazione di Tesi*, allegato al Regolamento Tesi.

ESEMPIO PRATICO

INDICE

Introduzione	p. 3
Capitolo 1 – Il contesto storico	p. 5
1.1 Le origini	p. 6
1.2 Evoluzione nei decenni	p. 9
Capitolo 2 – Analisi del caso studio	p. 12
Conclusioni	p. 28
Bibliografia	p. 30



Capitolo 2 – La poetica dell'immagine in Pasolini

Pier Paolo Pasolini ha sempre collocato l'immagine cinematografica al centro del proprio progetto estetico e politico. La sua idea di cinema come “lingua scritta della realtà”¹ si è concretizzata in opere che mirano a decostruire i codici narrativi borghesi attraverso un uso personale della messa in scena e del montaggio. In *Teorema* (1968), l'inserimento di sequenze liriche è contrapposto a dialoghi rarefatti e silenzi improvvisi che, come osserva Deleuze, fanno del film “un'opera di scarto fra mito e documento”².

Nel saggio introduttivo a *Empirismo eretico*, Pasolini stesso definisce il suo cinema una forma di “cinema di poesia”³, chiaramente contrapposta al “cinema di prosa” di stampo classico. Questo concetto, già implicito in alcune riflessioni critiche precedenti⁴, trova piena legittimazione teorica in questo testo, dove l'autore struttura il proprio apparato teorico partendo da una ridefinizione del linguaggio visivo.

L'idea che ogni immagine sia una parola e che il montaggio costituisca una sintassi visiva è al centro anche di *Edipo Re* (1967), dove le citazioni mitologiche si mescolano a elementi documentaristici e riferimenti autobiografici evidenti⁵.

Spiegazione dell'uso

- **cit.** → per richiamare un'opera già citata prima ma non nella nota immediatamente precedente.
- **ivi** → stessa opera della nota precedente, ma pagina diversa.
- **ibidem** → stessa opera e stessa pagina della nota precedente.
- **op. cit.** (non presente qui, ma potresti usarla ad esempio così):

Eco Umberto, *Il costume di casa*, Milano, Bompiani, 1973, p. 20.

Eco Umberto, *op. cit.*, p. 45.

¹ Pasolini Pier Paolo, *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1972, p. 3.

² Deleuze Gilles, *L'immagine-tempo*, Milano, Ubulibri, 1989, p. 210

³ Pasolini Pier Paolo, *Empirismo eretico*, cit., p. 80

⁴ Ivi, p. 27.

⁵ Ibidem.

BIBLIOGRAFIA

- Barthes Roland, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi, 1994
- Benjamin Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 2000
- Deleuze Gilles, *L'immagine-tempo*, Milano, Ubulibri, 1989
- Eco Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977
- Klein Naomi, *No Logo*, Milano, Baldini & Castoldi, 2000
- Pasolini Pier Paolo, *Empirismo eretico*, Milano, Garzanti, 1972

FILMOGRAFIA

- Federico Fellini, *La dolce vita*, Italia, 1960
- Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey (2001: Odissea nello spazio)*, USA/Regno Unito, 1968
- Hayao Miyazaki, *Sen to Chihiro no kamikakushi (La città incantata)*, Giappone, 2001
- Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7 (Cléo dalle 5 alle 7)*, Francia, 1962
- Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen, *New York Stories*, USA, 1989

ESEMPIO DI SITOGRAFIA

- Artribune, www.artribune.com [ultimo accesso: 23 ottobre 2024]
- Accademia di Belle Arti di Brera, www.accademiadibrera.milano.it [ultimo accesso: 5 aprile 2025]
- National Geographic, www.nationalgeographic.it [ultimo accesso: 12 febbraio 2025]

Dichiarazione sull'Uso dell'Intelligenza Artificiale

Nel corso della ricerca e redazione della presente tesi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di intelligenza artificiale:

- Strumento: [Nome e versione]
- Finalità: [Descrizione specifica]
- Sezioni interessate: [Capitoli/paragrafi]
- Modalità di verifica: [Spiegazione delle attività di controllo e revisione]

Con la presente, dichiaro di aver verificato personalmente tutti i contenuti e di assumermi la piena responsabilità del lavoro presentato. Tale dichiarazione deve essere firmata di pugno

